

M. FIGUEROA ALDROFÉU

L'ANY 13,000



Preu **Una peseta**

FANTASÍA CÓMICA, LÍRICA, BURLESCA Y BALLABLE
EN UN ACTE Y QUATRE QUADROS

— ❖ QUARTA EDICIÓ ❖ —

BARCELONA

LLIBRERÍA ESPANYOLA DE LÓPEZ, EDITOR
20—Rambla del Mitj—20

M. FIGUEROLA ALDROFÉU

MÚSICA CELESTIAL



SEGONA EDICIÓ


—DC—

PREU: UN RAL

L' ANY 13,000



LOPEZ, EDITOR, RAMBLA DEL MITJ, 20
BARCELONA



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

L' any 13,000

FANTASÍA CÓMICA, LÍRICA, BURLESCA Y BALLABLE

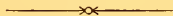
EN UN ACTE Y QUATRE QUADROS

ORIGINAL DE

M. FIGUEROLA ALDROFÉU

AB MÚSICA DEL PORVENIR

PERQUE ENCARA M' HA DE VENIR Á TROBAR LO MESTRE QUE LA TE DE COMONDRE



S' estrenará en un dels principals, ó inferiors teatros, de Barcelona ó de fora, quan se presenti directament al autor, un empresari rumbós, que no estiga per diners y que no li fassin falta 'ls que puga perdre al volguerla esplotar.



BARCELONA

IMPREMTA "LA CATALANA" DE JAUME PUIGVENTÓS
Dormitori Sant Francesch, 5.

Aquesta obra es propietat de son autor, y niugú, sens son permís, podrá traduhirla, reimprimirla ni representarla en teatro públich ó de societat, y sols ab ell, deu entendres la empresa que vulga esplotarla.

Queda fet lo dipòsit que marca la lley.

Al distingit y reputat advocat

D. Anton de P. Aleu

en justa recompensa de la bona
amistat, com testimoni de apreci y
a compte del deute de gratitut que
difícilment podrà saldar aquest son
entussiaista admirador, amic h
tíssim y S. S.

M. Figuerola Aldrafén.

PERSONATJES

CLEOPATRA

SILVIA

ESTHER

SALOMÓ

SÓCRATES

PITÁGORAS

PLATON

GALENO

PLINIO

AQUINO

PAQUITU

ARQUIMEDES

BALMES

UN DEL POBLE

CORO GENERAL DE HOMENS Y DONAS,
COS DE BALL, ETC..., ETC...



ACTE ÚNICH

CUADRO PRIMER

Una sala de estudi del *Palau de Ciències en lo sigle cxxx* ab totas las omoditats que 's mencionan en lo desenrotllo de la acció.

Lo principal adorno consisteix en un teixit de fils elèctrichs que van en totas direccions, col·locats ab gust artístich, de manera que destaquen uns grossos botons anunciadors.

Al alsarse 'l teló, *Salomó*, president Universal, está assentat en un silló balanci movable y á un metro de alsada, contemplant un Atlas geogràfic, sospés al devant de ell, y además de conservar lo mateix moviment que 'l silló, se cambian los fulls y 's tanca y s'obra 'l llibre per ell mateix.

Sócrates devant de un colossal teléfono, cubert lo cap ab un aparatoasco vuitavat, que tinga lo major número possible de fils electricchs; gura que está en comunicació ab tot l' Univers.

En primer terme á la dreta, una taula ab objectes de física y química voltada dels concellers Universals, *Pitágoras, Platón, Galeno, Plinio y Aquino*.

La acció passa lo 31 de Desembre de l' any 12,999.—Son las onze y quart de la nit.

Al aixecarse 'l teló se sent lo coro del poble que entrarà quan s' iniqui.

DRETA Y ESQUERRA LA DEL ACTOR

ESCENA PRIMERA

ALOMÓ, SÓCRATES, PITÁGORAS, PLATON, GALENO, PLINIO
Y AQUINO.

MÚSICA

CORO. (desde fora) Temém per nostra vida,
la mort, sembla que 'ns crida;
per tot lo pánich creix.
Volém saber dels sabis
y per sos propis llabis
si es cert que 'l mon fineix.

LLETRA

SÓCRAT. (Trayentse l' aparato del cap). Aixó no 's pot aguantar, es impossible poguer atendre á tants á la vegada.

SALOMÓ. ¿Que 't passa Sócrates?

SÓCRAT. Lo de cada día; la enfadosa superstició del tretze, com que sols faltan tres cuarts per acabar l' any... ¡ditxós 12,999!...

SALOMÓ. Y preguntan si s' acabarà 'l mon al comensar l' any 13,000?

SÓCRAT. Aixó mateix.

SALOMÓ. Que 'ls has respost?

SÓCRAT. Que 's tranquilisin perquè encare no se sab del cert.

SALOMÓ. Ben dit.

SÓCRAT. Com que tot depen de las circunstancias.

(Soroll infernal de timbres electrichs).

SALOMÓ. Veyas, que volen?

SÓCRAT. ¡Senyor! Sabeu que sols puch atendre á deu mil personas á la vegada; pero al Univers enter es impossible.

Tots parlan, cridan y demanan per entrar al palau.

SALOMÓ. Comunicals que se 'ls facilitarà la entrada, aixís que toquin dos cuarts de dotze.

(Sócrates torna á posarse l' aparato).

Sabis de la triple ciencia: ('Ls cinch que voltan la taula s' aixecan) ¿Com está 'l gran problema?

GALENO. Resolt.

SALOMÓ. Es á dir que pot donarse per un fet, lo descubriement del remey perquè no mori ningú?

GALENO. Sí, gran senyor. Considerant que la vida del home, es com la máquina de un rel-lotge, deu emplearse 'l mateix procediment.

SALOMÓ. De quina manera?

GALENO. Si á un rel-lotge se li dona corda cada vinticuatre horas, las personas deuen seguir lo matéix método de alimentació.

SALOMÓ. ¿Cada vinticuatre horas?

GALENO. Sí, gran senyor.

SALOMÓ. Y las enfermetats interiors, com per exemple 'l que pateix de la post del pit, la canyella de la cama, la cassoleta dels genolls ó la viga de la esquena, etc. etc?

GALENO. Cuan de la máquina de un rel-lotge se fa malbé

una roda, 's cambia. Pues de la mateixa manera deu ferse ab l' organisme del cos humá; quan se ressent de alguna de las dolencias que 'l gran senyor acaba de anomenar, se li cambia la pesa.

SALOMÓ. ¿Ab facilitat?

GALENO. Si, gran senyor.

SALOMÓ. Y quan un se fa vell y arriba á la edat en que la pell apergaminada, priva fins la acció del caminar?

GALENO. Aquet es l' arreglo mes senzill.

Las tapas de un rel-lotge, poden conservarse sempre novas; quan se rovellan, basta fregarlas ab un drapet de lona y una gota de oli.

Del mateix modo passa ab la pell de la persona que ve á ser la tapa del cos humá.

Habém inventat un específich, que per vell que un siga, basta donarse á la pell una frotació de mitj' hora, ab una máquina de 30,000 evolucions per minut y queda tan fina y fresca, com lo dia que un va neixe.

SALOMÓ. Está molt be; vos felicito de cor y propagarém lo problema que costa tants sigles d' estudi

¿Ab quánta alegria reberá tothom la noticial...

¿Y aquell últim de problema, com está?

PLINIO. Result també.

SALOMÓ. Fins á quant temps alcanza?...

PLINIO. Tením lo medi de ressucitar cualsevol difunt de cualsevulla época encare que sols siga pols, mentres no l' hagin somogut ni sacsejat després de enterrarlo.

SALOMÓ. ¡Oh! sabís Universals de la triple ciencia!... Vos admiro una vegada mes, per l' inmens talent ab que haveu desenvololat tan difícil problema.

¿Cuan se podrá comunicar al poble la fausta noticia?

PITÁGO. ¡Gran senyor y president universal!... Si 'm permetéu, vos diré la meva opinió, respecte á n' aquest assumpto.

SALOMÓ. Diguéu.

PITÁGO. Crech que estará molt be, lo de facilitar á tothom lo remey pera que ningú puga morir-se.

Peró en quant á fer ressucitar las generacions passadas, no ho trobo prou del órdre del dia. Penséu que en aquest mon estariam molt estrets si tothom ressucitava.

SALOMÓ. Teniu rahó; donchs ab quin fi s' ha treballat tant, si no ha de portar cap profit al Univers?

PITÁGO. En quant á profit, si, gran senyor; será de molta utilitat pera la historia y 'ns estalviarem lo haber de consultar una pila de llibres.

SALOMÓ. No ho comprench.

PITÁGO. Fins avuy per saber algun dato de lo que passaba en los sigles anteriors, nos entreteníam mesos enters consultant bibliotecas y las mes de las vegadas quedabam tan enterats com abans de llegir; are, no 'ns caldrá perdre tant de temps. Cuan nos convindrà saber lo que passava en los sigles anteriors, nos bastará resucitar algú de la época perque 'ns ho espliqui.

SALOMÓ. Teniu molta rahó, no hi atinaba; guardant lo secret aixó portará valiosos serveys á la ciencia; quant de l' altre manera, ab l' excés de gent sols hauría portat confusions.

De totas maneras se m' acut fervos una petita observació.

¿Lo ressucitat, un cop se li hagen fet las preguntas necessarias, tornarà á morir?...

PITÁGO. ¡No, gran senyor!

SALOMÓ. Donchs com explicarem al Univers la aparició del ser, sens ferlos coneixer avans lo problema de la resurrecció?

AQUINO. Hi ha un medi molt senzill.

SALOMÓ. A véurer!

AQUINO. Lo sigle de las llums y 'ls grans invents, va comensar al sigle XIX y com que 'ls preliminars d' adelanto datan del referit sigle y de res nos han de servir los fets anteriors, procurém que 'ls ressucitats sigan de aquella fetxa ensá y á cada hu de per si, li donarem á entendre, que ha despertat de una dormida de III sigles ó 'ls que sigan y ell mateix, estrenyat de lo que veurá se cuydará d' explicarho al poble.

PLATON. Y nosaltres, dirém que á la presentació d' ell debém, lo haber descubert, lo secret de la immortalitat.

SALOMÓ. Molt be, molt be.

(Tocan dos quarts y se sent un soroll infernal de campanetas eléctricas).

SÓCRAT. (Trayentse l' aparato.) Senyor, ha tocat l' hora senyalada. Lo poble espera frenétich á la porta del Palau.

SALOMÓ. Dígals que passin.

(Apareixen á las parets com per encant, lo major número possible de oberturas y entran los del poble tots á la vegada, invadint artísticament la escena formant quadro).

ESCENA II.

Los mateixos, ARQUÍMEDES y Comissions de diferents punts del Univers.

MÚSICA

CORO. Temém per nostra vida,
la mort sembla que 'ns crida,
per tot lo pánich creix.
Volém saber dels sabis,
y per sos propis llabis,
si es cert que 'l mon fineix.

—
Vosaltres que ab la ciencia,
teniu tanta esperiencia,
que us sobra lo sabé...
Diguéunos si en tals cassos
haurém de creuhá 'ls brassos
ó que tením de fe.

—
Si hi ha medi d' aturarho,
també podém probarho,
diguéulo si 'l sabéu.
Que l' Univers en massa,
no sab lo que li passa
si no 'l tranquiliseu.

—
Temém per nostra vida,
la mort sembla que 'ns crida,
per tot lo pánich creix.
Volém saber dels sabis
y per sos propis llabis
si es cert que 'l mon fineix.

PARLAT

SALOMÓ. En lo registre de la historia se ha trobat de uns quants sigles ensá, que cada any que ha comensat ab tretze, se han temut grans desastres. Y ¿que ha passat? res, ni mes ni menos qu' als anteriors.

ARQUIM, Gran senyor y president Universal, me dispensaréu vos recordi que precisament en aquesta mateixa centuria... l' any 12,913...

SALOMÓ. Si; lo recordo perfectament, vos referíu á la guerra aérea entre sogras y gendres, que queyan los morts com pluja menuda.

Pero alló, no va ser mes que cuestions de familias.

Si be es veritat que l' any 13,000 ha de portar fatals consecuencias, no ha de portar per xo la fi del mon.

No obstant tinch de dirvos que una sola cosa 'm preocupa, me refereixo á lo que tal vegada deveu tenir olvidat.

D' aquí mitj' hora escassa, farà set anys que no s' ha sentit á bramar cap burro; aixó es lo únich que podém temer (segons conta la profecia).

No vos espanteu per axó, que encare hi serém á temps.

Anéu á la plassa de Terpsícore á celebrar la vigilia de cap d' any; balleu, bebeu y divertiuvos forsa; com es molt aprop de la colecció zoológica y encare hi ha alguns burros, es molt probable que algun d' ells, sentint lo bullici y la animació, fassi lo bram que tan desitjém. Si aixó 's logra, lo mon no tornarà á estar en perill, fins á l' any 13 millons.

Y com que després de una cosa ne ve una altra y després de la altra una de molt millor, vos participo estimats germans, que 'ls sabís de la triple ciencia, han descubert lo secret de la immortalitat. Es á dir, que ab un medi fácil y senzill, tothom podrà viurer perpétuament, conservantse jove y fresch á voluntat del individuó.

Y sabéu de que s' han valgut per resoldre 'l problema? Lo haber trobat un subjecte que feya la friolera de cent onze sigles que dormía; fou una proba que 's verificá á últims del sigle dinou, per gloria y gracia dels que avuy poblém l' Univers.

Anéu pues á divertirvos á la plassa; á n' allí trobaréu lo subjecte referit, que es digne de admiració pel vestit que porta y las maneras estranyas de procedir; cuyteu, anéuhi depressa y no vos descuydeu de cridar forsa, fins á fer produhir lo bram, que ha de ser nostra salvació.

(Lo coro repeteix ab los mateixos motius).

CORO. La mort sembla que 'ns crida. etc.

(Y desapareixen quedant tot com en son primitiu estat).

ESCENA III

SALOMÓ, SÓCRATES, PITÁGORAS, PLATON, GALENO, PLINIO,
AQUINO.

SALOMÓ. Sabis de la triple ciencia, ja heheu vist la confiança que 'm mereixeu; are, desseguida á ressucitar l' indi-
víduo del sigle XIX.

PITÁGO. Está be, gran senyor, pero 'm temo...

SALOMÓ. ¿Que no esteu segurs del éxit?

PITÁGO. Si, gran senyor.

SALOMÓ. Deixémnos de tractaments y aném á lo positiu.
¿Que vos detura?

PITÁGO. Que en aquella fetxa, la gent parlava de diferen-
tas maneras y si ressucitém un andaluz nos omplirá 'l
cap de mentidas y es capás de enredarho de tal ma-
nera que arribaríam á desconèixer la historia; lo que
'ns convé á nosaltres es ressucitar un catalá per que
tot hom l' entengui.

SALOMÓ. Aixó array, inspeccionéuli avans la llengua.

PITÁGO. Si vos que sou lo mes gran senyor del Univers, nos
fesseu la gracia de iniciarnos la manera de classifi-
carlas...

SALOMÓ. Es molt fácil; si la llengua fa un petit buit y te la
forma de castanyola, es que 'l difunt parlava castellá.

Sí... però bastará una sola senya per orientarvos;
cualsevulga difunt que troveu sensa pels á la llengua,
no vos cápiga cap dupte; ha sigut, es, y será sempre
catalá.

PITÁGO. Gracias, gran senyor.

SALOMÓ. Anéu, pues, y telefonéume las impresions del
poble.

PITÁGO. Farém vostra voluntat.

(Pitágoras, Platon, Galeno, Plinio y Aquino, fan cortesía á Salomó, s' as-
sentan á n' als sillons y aquestos mecánicament desapareixen de dos
en dos per la dreta).

SALOMÓ. ¡Sócrates! ¿Com está l' Univers?

SÓCRAT. (Trayentse l' aparato). Mal, mal y mal; ab las noticias
que de per tot circulan, crech que no 'ns escaparem
pas, lo mon s' acaba per moments.

Per are, á n' aquí es ahont estém millor; per tots
los demás planetas hi regna 'l terremoto.

La mar, alborotada, sembla que vulga engollirse la terra y com monstres...

SALOMÓ. Prou; no m' anuncihi mes desgracias, be massa que vindrá 'l mal temps.

Suspen la comunicació oficial y digas que no 's pot donar audiència fins y á tant qu' hagin tocat las dotze.
(Sócrates enrahona al teléfono).

SÓCRAT. (Trayentse l' aparato). Ja está.

SALOMÓ. Are ves al teléfono particular y pren nota de lo dels concellers.

(Sona un timbre y per un mecanisme especial, sens perdre la posició, se 'n va Sócrates per la esquerra.

Salomó toca un botó, sona 'l timbre; al obrirse una porta treu d' aquesta un aparato ab quatre alas y diu):

Ho veig y no ho crech, la última hora es arribada per lo que puga ser, m' en vaig á fer una visita d' inspecció á tots los planetas.

(Toca un altre botó, marxa automàticament del estrado y se 'n va pe 'l fondo).

CUADRO SEGON

Passeig d' un gran jardí, en lo que s' hi veuhen fenomenals arbres, etcétera, etc.

Los fils telefónichs que en artístichs pals van de l' un á l' altre, 's perden de vista al firmament.

ESCENA IV.

BALMES, CLEOPATRA (Entrant per la dreta).

BALMES. Vésten del meu devant.

CLEOP. Amor meu... ¿per qué desdenyarme d' aquesta manera, jo que may t' he donat lo mes mínim motiu?

BALMES. Haig de respectar la consigna que 'ns tenim donada tots los hòmens del Univers, de la mateixa manera que tú, conformante ab lo plan del teu sexo, vares declararte independenta.

CLEOP. Vareig accedir per compromís.

BALMES. Ja que es compromís, cumpleixlo.

CLEOP. Es que no puch viurer sens tú.

BALMES. Donchs jo, sens tú, estich á la gloria.

CLEOP. ¡No sigas ingrati!...

BALMES. Fa quatre anys que 'ls hómens vivim completament sols, lluny de vosaltres y desde llavors, que vivim en plena felicitat.

CLEOP. ¡Es tota una tossuderia!

BALMES. Ves, ves, Cleopatra. ¿Com vols que disfrutant de una ditxa tan inmensa, vulga pérdrem jo ab las tevas caricias?

CLEOP. No ho deyas aixís quatre anys avans.

BALMES. Es que desconeixía lo benestar.

CLEOP. ¡Balmes del meu cor, no matis la il·lusió d' aquesta pobre dona que sols viu per tu!

BALMES. T' aborreixo, ab tota la extensió de la paraula.

CLEOP. Vaja ratolinet, no posis aquesta cara tan séria, que 'm fas por, Recordat d' aquells temps. ¡Quins días mes deliciosos de primavera!... ¿T' en recordas?... Cada tarde 'ns feyam venir á buscar per la berlina aérea que recorria per l' espay bo y deleytannos.

¿T' en recordas? Cada vegada que 'l vent nos sorprenia de improvist, ab lo columpio perdía 'l mon de vista; jo m' espantava arrasseranme prop teu; ab tos amorosos brassos, me tenías igual que un copiador de cartas á la prempsa... y ¡ay! encara 'm sembla sentir las pessigollas d' aquest bigoti. quan me feyas las caricias que tan me faltan.

BALMES. Prou; esperit temptador.

CLEOP. Te sab greu que t' ho fassi venir á la memoria després de ¡quatre anys!...

BALMES. Es inútil que 'm recordis re y m' estranya en gran manera que sigas tu la única en faltar á la paraula compromesa.

CLEOP. No soch la única, t' equivocas, en assamblea Universal, convensudas del mal acert, várem acordar conciliarnos altre vegada ab vosaltres y si t' hi ficas be, veurás que totas demaném perdó y cada una de per si, procura reconquistar las amistats perdudas.

BALMES. No he reparat res.

CLEOP. (Signant á la dreta.) Donchs mira com totas van darrera d' ells.

BALMES. M' en vaig per no véureho. (S' en va per la esquerra).

CLEOP. Veurém qui podrà mes; te seguiré, fins haber con-
seguit lo que desitjo.

(Se 'n va darrera d' ell. Per la dreta entra 'l coro de homens ab posat in-
diferent y seguidament lo coro de donas apassionadas, cuydant estar
separats los dos sexes).

ESCENA V

Coro de homens y donas.

MUSICA

DONAS. Deixéus estimá
si teniu consciencia.

HOMENS. Demanéu en va,
perqué de clemencia
per valtres no n' hi ha.

DONAS. Ja vením arrepentidas
de habe 'ns extralimitat,
perdonéunos per pietat
si hem sigut massa atrevidas.
Si us inspirém compació,
la gratitut serà inmensa,
¿voleu olvidar la ofensa?
¿voleu estimarnos?

HOMENS. ¡No!..

(S' adelantan las donas posantse cada una al costat de un home, ab molt
carinyo).

DONAS. L' home que viu sense dona
se veu obligat á fe
cosas que no li están be
y rebaixan la persona.
¿Qui t' arreglará com jó?
¿Qui 't distraurá dels disgustos?
Ja que 't conech tan los gustos...
vols estimarme?

HOMENS. ¡No y no!..

DONAS. L' amor es una plujeta
que benéfica sol ser
y refresca per enter
quan la consciencia está neta.
Viure sens l' amor hermós
es existir sense vida.

HOMENS. Per mi, l' amor sols convida
á tení 'ls diables al cos.

JUNTS

HOMENS

Demanéu en vá
perqué de clemencia
per valtres no n' hi ha.

DONAS

Demanéu en va
perque de clemencia
per naltres no n' hi ha.

³Ls homens se 'n van ab ademants despreciatius y ellas 'ls segueixen ab los brassos oberts ab postura suplicant y desapareixen tots per la esquerra.

CUADRO TERCER

Una gran plassa á la que desembocan infinitat de carrers, dividits en franjas longitudinals de pis fíco en lo centre y junt á las casas y en aceras movibles que marxan en sentit invers, las de un costat ab las de l' altre.

La empresa deurá cuydar que las casas sigan arquitectura *fi de mon* y que 'ls ferros, al propi temps que sostenen los edificis, serveixin de ascensor y sigan prou forts pera resistir lo pes de las personas que han de utilitzarlos.

De tant en tant, passen collas de transeunts, voy drets á las aceras movibles).

ESCENA VI

BALMES y ARQUIMEDES.

PARLANT

BALMES. Ditxosas donas, are que estém acostumats á viure sens ellas, volen fernos cambiar de estat.

Es clá, deuhem haver anat al Palau de Ciencias y al saber lo de la immortalitat y que 'l mon es probable que duri tretze millons d' anys, tenen por de aburrirse.

ARQUIM. Desenganyat, los sabis nos han dit alló per animar-nos; pero jo, estich en que s' acosta la hora.

BALMES. Ab que 't fundas?

ARQUIM. La senyal no pot ser mes justificada. Desde 'l 31 de Desembre de l' any 12,993, ó sigan set anys, que 'ls farà de aquí un quart, desde aquesta memorable fetxa no s' ha sentit bramar cap burro.

BALMES. No 'ns desmayém, encare falta temps.

ARQUIM. Tothom espera ab ansia 'l bram, pero será en va, perque encare que en certa época (com per exemple) lo sigle XIX, n' hi havia molts, la civilisació y 'ls adelantos, los han eclipsat de tal manera, que fins los mateixos burros han hanat perdent lo seu propi instint.
(Crits desde fora).

BALMES. ¿Qu' es aquest burgit?

ARQUIM. Deuhen ser las rassas perfeccionadas que venen á celebrar sos típichs balls.

BALMES. Ca, home...

ARQUIM. Vols dir?...

BALMES. Mira be.

ARQUIM. ¿Que?...

BALMES. Lo poble que acompaña á n' al vagamundo que feya la friolera de cent onze sigles que dormía.

ARQUIM. Tens rahó, sí; ¡Mare de Deu qu' es estrany!...

(Entra 'l grupo del poble per la dreta, duhent al mitj en Paquitu, ab un traje estremat de la época actual).

ESCENA VII

Los mateixos, PAQUITU y POBLE.

PAQUITU. Sembla que may hajau vist cap ase á volar!...

POBLE. (Rihent). Je, je, je.

BALMES. Sou molt de la broma, mestre!

PAQUITU. No se si somio ó estich despert... Pero... ¿ahont rediable 'm trobo?

ARQUIM. ¡Alsa, dropo! ¡quin tip de dormir!

PAQUITU. Vaja, sigueume franchs. ¿Qu' es una broma de carnaval aixó?

POBLE. (Rihent). Je, je, je.

BALMES. ¿No t' han dit al despertar que feya la friolera de 111 sigles que dormías?

ARQUIM. ¿Com te dius?

PAQUITU. Paquitu, per servirlo.

ARQUIM. ¿Pá que?...

PAQUITU. Paquitu.

POBLE. (Várias veus). Je, je, je; Paquitu...

BALMES. ¿Paquitu?

PAQUITU. Sí, senyor; que hi ha que dir?

BALMES. Vaja un nom mes escanyolit.

PAQUITU. Voleu ferme un favor?

ARQUIM. Explicat.

PAQUITU. De dirme si som á Espanya, á Fransa ó á la Inglaterra?

POBLE. Je, je, je.

BALMES. Som á Barcelona.

PAQUITU. Ab la manera de parlar ho he conegut desseguida que sou cataláns.

BALMES. ¡Oh! tot lo mon hi parla com nosaltres.

PAQUITU. Com? ¡qu' esteu de guassa! A Madrid ve deuen parlar lo castellá; á Fransa 'l francès; á Russia 'l rus...

BALMES. No, home, no.

ARQUIM. No estranyèu que diga aixó, perquè en la seva época, encare no era Universal la llengua catalana.

PAQUITU. ¿Es á dir qu' es Universal, la llengua catalana?

ARQUIM. Si, home, si.

PAQUITU. Universal per tot l' Univers? Ja es un gran adelantado.

BALMES. Per xo 's debía fer.

ARQUIM. Que n' hi debia haver d' enredos quan se parlavan tans idiomas y dialectes!...

BALMES. Cuantas confusions debian promoures á la teva época, ab las maneras estranyas y diferentes de conversar!

PAQUITU. ¡Oh! encare 'm sembla que 'ls sento!... Però es veritat que á tot arréu parlan catalá?

ARQUIM. Si, home, si.

BALMES. ¡Quin mal efecte debian fer tantas llenguas diferentes!

PAQUITU. Molt mal efecte, però molt.

Los francesos, per enrahonar, feyan tal ábús de la *ce* y la *je* que quant parlaban semblaba que frexissen.

'Ls italians, ab son llenguatge especial se confonia 'l sexo.

Los alemanys, quant parlaban, semblava que tinguessen pinyols de préssech á la boca, alló era un contínuho mastegar.

Los inglesos... ¡m' habian fet passar mes mals ratos!.. Tot de massa bon cor que jo tenia ¡Cuantas vegadas m' habia trobat al costat de un grupo de homens que 'm creya que s' ennuagaban ó tenian lo

mal de S. Pau y al anarlos á socorrer, 'm trobava en que eran inglesos que conversaban tranquilament. Es clá com que deyan las paraulas á glopadas qui no s' ho habia de créurer?

Y 'ls russos? ¡oh! ab sa manera de parlar... ¡s' habían creat mes antipatías!.. com que á totas las paraulas y afegían sempre ¡l' off! y ¡l' uff! semblaba que may trobessen las cossas ben fetas.

BALMES. Donchs es estrany que no hi haguesseu pensat vosaltrés, ab un llenguatge universal.

PAQUITU. Ja 'n varen inventar un los sabis del meu temps, pero era molt entravessat y no va tenir gayre aceptació.

BALMES. Quina llengua era?

PAQUITU. La titulaban «El volapié».

ARQUIM. El volapuck deus voler dir.

PAQUITU. Volapuch ó volapié es lo mateix per mi. No m' hi infundaba gayre ab aquestas cosas, perquè... sabéu quina era la llengua que m' agradaba mes?

ARQUIM. La italiana?

PAQUITU. No.

BALMES. La francesa?

PAQUITU. Tampoch.

ARQUIM. Donchs quina?

PAQUITU. La de badella si era ben feta.

BALMES. Aixó si que no ho entench, (á Arquim).

ARQUIM. (á Balmes). Ni jo tampoch.

PAQUITU. ¿Es á dir que al últim se varen vencer aquestas dificultats y va guanyar la catalana?

ARQUIM. Sí.

PAQUITU. Com va ser? Entereumen que després també os ne contaré de molta utilitat.

ARQUIM. A últims del sigle XIX un sabi eminent, ab los seus escrits, va comensar á regenerar lo catalanisme; y siga que lo seu caracter independent, sério y observador, no se adoptaba prou als demás, ó be que 'ls demás sabis temessen perdre al costat d' ell, la falsa reputació científica-literaria de que gosaban, va haverse de quedar sol ab quatre amichs íntims y entussiastas, que si be l' admiraban y respectaban molt, aquets no 'l sabían compendrer.

Lo preclar literat, retret y recelós, no doná á conéi-

xer en tota sa vida, cap mes de sos valiosos treballs y semblava viurer oblidat, tan del mon com de sas propias doctrinas.

Pero no fou aixís; en vida y sol treballava fatigosa-ment pel restabliment de la pàtria y reconquesta de simpatías de los demés.

Tot aixó va descobrirse ab los treballs que deixá al morir; y al sigle següent de sa mort, los verdaders sabis varen estudiarlo y de l' anàlisis de sas obras, decidiren convocar á totas las nacions y aquestas acordaren: Fer un sol estat del mon, y que fos universal la llengua catalana, á fi de que ab menos estudis s' entengués tothom, y 's perdés d' una vegada, la mena de ser de tantas llenguas.

BALMES. ¡T' has explicat molt be!

PAQUITU. Vos felicito per la vostra oratoria. Habeu fet un discurs, millor que cap aspirant á diputat, quant va de poble en poble á casa de vots.

BALMES. ¿Qué vol dir vots y diputats?

PAQUITU. Ay, ay, que no feu eleccions vosaltres? ¿Com se constitueixen los que os governan?

BALMES. Cada hu governa á casa seva. Sols hi ha un consultor en tot lo mon, lo mes sabi, que únicament serveix, perque 'ns donga lo seu parer, quan se 'ns presenta alguna dificultat en la vida.

PAQUITU. Es á dir, donchs, que no hi ha reys, ni emperadors, ni arcaldes, ni concejals, ni advocats, ni jutges, ni serenos, ni polissons?...

ARQUIM. D' aixó últim si que n' hi ha hagut; per parodiar la moda del sigle XIX las senyoras ne portaban.

PAQUITU. No vull pas dir d' aquests.

BALMES. ¿Donchs quins?

PAQUITU. Agents de policia per conservar l' ordre públich.

ARQUIM. No necessitem á ningú que 'ns conservi res.

PAQUITU. Y quan hi ha barallas, robos ó quiebras, que ve á ser lo mateix?...

ARQUIM. A n' aquí cada hu vol únicament lo que es seu. Home, espliquéunos tot aixó que debía passar en la vostra época.

PAQUITU. Ja os ho contaré després, per are dispenseu que vos demani un favor.

BALMES. Demanéu.

PAQUITU. Ab tants de sigles de dormir y no menjar res...
¡Tinch una defalió!...

(Lo poble forma grupo apart y miran estranyats tots los moviments de Paquitu).

¿Qué no hi ha cap fonda per aquí á la vora?

BALMES. ¿Fonda? ¿Menjar? ¿Qué vol dir menjar?...

PAQUITU. Donchs que viviu del ayre del cel?

BALMES. No os entench.

ARQUIM. Ni jo.

UN DEL POBLE. (Desde 'l grupo.) Acostemshi que sentirem lo que diu.

PAQUITU. Crech haber parlat ben clar. ¿Que no dinéu, ni sopéu?

POBLE. (Rihent). Je, je, je.

ARQUIM. ¡Que sou de la broma, mestre!... Espliqueunos aixó del sop... eu y 'l din... eu.

PAQUITU. ¿Tampoch? Donchs... ¿Com ho feu per alimentarvos?

ARQUIM. Are t' havém entés. Es á dir que en lo teu temps, per alimentarvos...

PAQUITU. Feyam courer la carn ó lo que fos y á caixaladas nos la menjabam.

POBLE. (Rihent). Je, je, je.

PAQUITU. ¿De que riuhen aquests beneyts?

ARQUIM. Donchs are, sols nos alimentém de la sustancia.

PAQUITU. Com!...

ARQUIM. Hi ha qui 's cuyda d' extréurerla y posarla en comunicació á la persona que ho solicita.

PAQUITU. Sí? Ensenyeume com se fa!...

ARQUIM. Vina; apreta aquest botó. (Acompanyantlo á la cantonada de la dreta).

PAQUITU. (Fentho). Ja está. (Se sent lo timbre eléctrich).

ARQUIM. Posat de cara á n' aquí (A n' el mateix aparato) y digas que 't posin en comunicació ab la Central alimenticia.

PAQUITU. (Ho fa y sona un altre timbre). ¿Que tinch de dir are?

ARQUIM. Dígals que 't comuniquin la sustancia que mes t' agrada.

PAQUITU. (Al aparato). Comuniquim la sustancia de mongetas ab llumillo.

BALMES. ¡Quin gust mes vulgar!

PAQUITU. Fa catalanista.

ARQUIM. Demana coses més substancials.

PAQUITU. (Al aparato). Donchs substancia de badella ab pesols, llenguado al graten y rostit de pollastre.

BALMES. Aixó es més enrahonat.

(Pausa).

PAQUITU. Per are, no 'm sento cap gust de res.

ARQUIM. Tens rahó; es clá, com que 't falta l' aparato. Te, posat lo meu. (Li deixa un fil-ferro que l' enganxa al botó). La boquilla á la boca.

PAQUITU. (Ho fa). ¡Filletes dolços!... ¡quina cosa més delicada!

(A mida qu' está en l' aparato va inflantse com una bota).

ARQUIM. ¿Ho trobéu deliciós?

PAQUITU. A fe que sí. ¡Quina cosa més delicada! y que no cansa las barras; es clá, com que no 's mastega!...

BALMES. Veyam si agafaréu una indigestió.

ARQUIM. Sembla que s' aprofita.

BALMES. Encare no 'n teniu prou?

ARQUIM. Nosaltres, ab dos segons ne tením suficient.

PAQUITU. ¡Ah!.. ja estich satisfet.

BALMES. Tornéu á tocá 'l botó, que hi ha escape de substancia.

PAQUITU (Ho fa) Quin invent més miraculós... ¡Aixó es saberse entendre.

(Al adonarse de lo molt inflat que está).

Peró... ¿com m' he tornat? (Tots riuhem de véurel).
¡Ay pobre de mi! (espantat) Correu, aneu á buscar un metge... ¡ay! ¡ay!... quinas punxadas!...

BALMES. Com que ab l' excés de substancia os habeu rehinflat....

PAQUITU Depressa, portéume á la casa de socorro....

ARQUIM. No t' espantis, home, la ciencia 'ns ha dotat de secrets, que han abolit los metges y apotecaris.

PAQUITU ¡Ay pobre de mi!... de aquesta si que no me 'n escapo.

ARQUIM. ¡Balmes!.. déixem lo teu aparato que m' he descuidat lo meu.

BALMES. (á Arquímedes) Té.

PAQUITU Qu' es aixó, una aixeta?...

ARQUIM. Si; per desvaporarte.

PAQUITU Que 'm voléu foradar la caixa dels aliments?

ARQUIM. No tingas por, acostat. (Li col-loca l' aixeta al cos).

PAQUITU ¡Ay! ¡ay! ¡ay! (de dolor) ¡ay! (de sossego perquè 's va

desinflant.) ¡ay! (de satisfacció per haber quedat en l' estat primitiu.) ¡Quin pés m' hebeu tret de sobre!..

ARQUIM. Que n' estabas de espantat!...

PAQUITU M' hebeu fet un favor tan gran que fins mereixéu que os dispensi 'l tractament.

BALMES. ¿Que vols dir?

PAQUITU. Si, lo de tutejarme y dirme vos á la vegada.

ARQUIM. Es la mateixa franquesa.

UN DEL POBLE. Venen los sabis de la triple ciencia.

BALMES. Femlos homenatge.

(Entran los sabis per la dreta, y per la esquerra Cleopatra, Silvia y Esther. Aixís que Balmes veu á Cleopatra se 'n va confontentse entre 'l poble, exclamant):

¡Malehida Cleopatra!

ESCENA VIII

Los mateixos, PITÁGORAS, GALENO, PLINIO, AQUINO, PLATON
CLEOPATRA, SILVIA, ESTHER y acompanyantas.

CLEOP. (Veyent que Balmes se 'n va). Encare que fugis t' atraparé sense correr.

PAQUITU. ¡Quins angelets mes aixerits! No sé si es causa de fer tants sigles que no n' havia vist, ó que, que totes m' agradan.

CLEOP. Dispenséu ¡oh sabis de la triple ciencia y concellers universals!... si molestém una vegada mes vostra fina atenció.

PITÁGO. Altra vegada queixas?...

PAQUITU. ¡Quinas xicotas mes cayas!

ARQUIM. No t' emboliquis que pendrás mal.

CLEOP. ¿Com, no havém de queixarnos si fa tant temps que dura?

SILVIA. Quants mes adelantos fa la ciencia, menos cas fan los homens de las donas; aixó no pot continuar.

GALENO. No es aquest moment prou oportú per ocuparnos de tal assumpto.

ESTHER. Ja ho sabém que estéu preocupats ab lo de la fi del mon; al menos ho feu veurer, á fi de que os deixém lliures, pero es precis pendre una determinació.

CLEOP. Ja estém cansadas de inventar modas y vestir trages lleugers y exitants que no produheixen cap efecte.

PAQUITU. (Ay fillas, á n' á mi me 'n produhiu massa).

SILVIA. Aixó es l' extrém del indiferentisme.

PAQUITU. ¡Quinas pells!... Jo 'm perderé.

ARQUIM. Cuidado y calla; que aquestas, si se 't indigestan no tindrás cura.

ESTHER. Si no busquéu un medi obligant á n' als homens á que fassin cas de nosaltras, tením ja presa la nostra resolució.

PAQUITU. (Nada, nada, m' haig de declará ab alguna).

GALENO. Que intenteu fer?

SILVIA. Destruhir en tot lo que siga de nostre alcans los vostres adelantos.

CLEOP. Acabém d' inventar uns aparatos, que en un moment donat podém tallar los principals fils electricchs de l' univers.

ESTHER. Y estaréu incomunicats, ignorant las noticias que pugan servos de utilitat.

CLEOP. Y si no n' hi ha prou d' aixó, 'ns ne reservém un altre que...

PITAGO. Expliqueuvos.

CLEOP. Es un secret... per are sols podém dir que tot lo mon, casi es nostre.

TOTS. Ja, ja, ja...

CLEOP. Vosaltres anéu rihent...

SILVIA. Acabém d' una vegada: ¿voléu transigir?

PLATON. Si no teniu rahó de queixa.

ESTHER. No tenim rahó?

PLATON. Vosaltres mateixas teniu la culpa de lo que vos passa.

CLEOP. }
SILVIA. } ¿Nosáltres?...
ESTHER. }

GALENO. Vareu treballar fins á obtenir la emancipació...

AQUINO. Y ja la teniu.

GALENO. Que n' havéu tret? Lo que ja os advertiam; la diferencia.

PITÁGO. Volíau tenir los mateixos drets que l' home y aquestos al veure que 'ls hi preníau las feynas y que perdíau al propi temps la vostra amorositat y... otras cosas... que 'm reservo, no os han valgut ni 'ls secues-

tros qu' havéu fet dels jovenets de quinze anys. Per què? Pues per la senzilla rahó de que 'ls faltava lo principal ó sia la ilusió.

PAQUITU Que m' agradaria que 'm secuestressin á n' á mi aquestas xicotas.

CLEOP. Per xó qu' hem vist la equivocació, vením á conciliarnos.

SILVIA. Una pregunta y acabém. ¿Hi ha medi de arreglo?

GALENO. Se pot probar.

CLEOP. Si la resposta no es mes satisfactoria, seguím endavant nostre projecte.

PITÁGO. (apart ab 'ls concellers) (Donémlos una esperansa que son capassas de tot.

(Quedan los cinch consultant; Paqitu s' acosta dissimuladament á Cleopatra dihentli apart.)

PAQUITU Si jo no li fos indiferent...

CLEOP. (Contenta) ¿Que diu?...

PAQUITU Que 'm te 'l cor robat, que la estimo.

CLEOP. Si? Donchs ja soch teva; aném.

PAQUITU (¡Quina ganga! á la meva época eran mes difícils las conquistas!). Cuant puga escaparme de que aquets me vegin, vindré.

CLEOP. Fesme una senya desconeguda á fi de trobarte.

PAQUITU Te faré un bram.

CLEOP. Conforme.

PITÁGO. (A la comissió de donas) Ja hem deliberat.

ESTHER. Y que?

PITÁGO. Necessitém un plasso per consultarho al president universal.

SILVIA. Mitj quart.

PITÁGO. Y si no 'l trovém?

SILVIA. Busquéulo... y procuréu pendrer un determini que 'ns siga favorable; de lo contrari, si no conseguíu la pau del amor, la guerra que declararém al home será interminable, allavors si que vindrá la verdadera fi del mon.

(S' en van per la esquerra Esther, Silvia y Cleopatra, aquesta última que va darrera de las acompañantas aprofita un moment per dir á n' en Paqitu).

CLEOP. Entesos.

(Los concellers quedan formant grupo apart).

ESCENA IX

ARQUIMEDES, BALMES, PAQUITU, PLUTON, GALENO,
PITAGORAS, PLINIO, AQUINO y Poble.

BALMES. ¡Quanta irreverencial...

PAQUITU. (Per las que han marxat). ¡Olé! por las niñas de mérito.

ARQUIM. Y arel que es aquest llenguatge tan escarransit é
incomprensible?

PAQUITU. ¡Quina diferencia del meu temps!

ARQUIM. ¿Sí? ¿Per qué?...

PAQUITU. Devegadas se perdían mitja dotzena d' homens,
per una sola dona.

BALMES. Es que estavau atrassats y no las coneixíau prou.

PAQUITU. Que no?... Mes á fondo que vosaltres,

ARQUIM. Mes á fondo?

PAQUITU. Si; de fondo y de forma.

BALMES. Per xo anavau tan be.

PITÁGO. Vosaltres enrahona que enrahona y no penseu que
tením las dotze aprop.

ARQUIM. Estém il-lustrant aquest infelís.

PAQUITU. Ey, cuyado ab lo parlar, mestre. Aixó d' infelís...

BALMES. Nos entretením esperant los artistas de la rassa per-
feccionada.

PLATON. Es estrany que no sígan aquí.

GALENO. Prou 'ls ne passa alguna.

ARQUIM. Mentres los esperém, propono que 'n Paquitu, 'ns
espliqui alguna cosa de la seva época.

POBLE. Sí, si.

PITÁGO. Qué hi dihém nosaltres?

PLATON. }

GALENO. }

AQUINO }

PLINIO. }

Aprobat.

PAQUITU. Comprench la vostra curiositat y no 'm vull fer
pregar jens.

MUSICA

Del sigle dinou
sols referiré
lo que millor fou
de lo que 's va fe.

Coro general

Del sigle dinou
aném á saber
lo que millor fou
de lo que 's va fer.

PAQUITU

Si un president á vosaltres
basta per dirigi 'l mon,
á n' al meu temps dirigían
setse mil una nació.
Cada dia 'ns aplicaban
impostos y gastos nous
per ferse passar la gana
uns quants senyors de la cort.

Coro de sabis

Ja, ja, ja,
com dimontri os enteniau
parla clá.

PARLAT

PAQUITU Com 'ns enteniam?... Pues 'ns enteniam no entenentnos de cap de las maneras, ¿com volíáu que 'ns entenguessem?...

MUSICA

Coro general

Je, je, je,
no sabém com no entenentse
se pogués conseguí ré.

PAQUITU.

Si avuy cent donas plegadas
no atrauhen un home sol,
allavors, tothom de jove
ja 'n tenia á discreció.
Coneixia un de Girona
que essent lleig y vell y tot
ab dos centas estanqueras
casi no 'n tenia prou.

Coro de sabis

Ja, ja, ja,
com rediable s' arretglaba
parla cla.

PARLAT

PAQUITU. ¿Com s' arretglaba... ab las estanqueras? Pues s' arretglaba aumentant lo número dels estanchs y de la millor manera que podia arretglarse, ¿com volíáu que s' arretgles?

MUSICA

Coro general

Je, je, je,
no comprench ab tantas donas
com pogués arretglar re.

(Entra Sócrates per la dreta).

ESCENA X

Los mateixos. SÓCRATES

PARLAT

SÓCRAT. Salut al poble.

ARQUIM. Porteu malas novas?

SÓCRAT. Vinch á comunicarvos lo perquè de la tardansa dels
artistas.

La atmósfera va carregantse per moments fent
grans estragos y ha causat desperfectes de considera-
ció en las pilas eléctricas que se utilizan pel servey
públich y com que han quedat destruhidas las aceras
electro-mecánicas, las rassis perfeccionadas han de
venir per sos propis passos y espero de la vostra con-
descendencia que 'ls dispensaréu, animantlos pera que
celebrin sos tipichs balls, ab la pompa de costum, á
fí de que per medi de ells, puguém lograr prompte
nostre objecte, de lo contrari estém perduts.

ARQUIM. Per mi quedan dispensats.

BALMES. Per mi també y crech que tot lo poble farà 'l mateix.
(al poble). ¿Veritat?

POBLE. Sí, sí.

SÓCRAT. Además vos participo que las donas, baix pretext de
que ha transcorregut lo mitj quart, han fet de las
sevas y estém sens comunicació ignorant noticias.GALENO. Pitjor per ellas. Que passin las rassis perfecciona-
das; mes tart nos ocuparém de lo demés.PAQUITU. (á Arquímedes). ¿Qué han de venir á fer los del per-
feccionament?ARQUIM. Tu mira, escolta y calla; massa que ho sabrás
després.PAQUITU. Dispenseu si os he agraviat. (Apart). (Aixís que se 'm
presenti ocasió me n' aniré á véurer si trobo á Cleo-
patra).

(Entran los artistas de la rassa perfeccionada; son uns sers que tenen

quatre camas y ballan á un característich compás propi de la época, fi de mon).

(Al acabar lo ball se sent un bram horrorós).

ARQUIM. Sentíu? Ja estém salvats; ja podém cantar victoria.

POBLE. ¡Victoria!

PITÁGO. Lo que m' estranya, que tenint la esposició zoológica á la dreta, s' hagi sentit lo bram per la esquerra.

(Torna á sentirse 'l bram).

AQUINO. Aquest bram, juraría que no es de burro.

BALMES. Donchs de que?

AQUINO. Alguna altra classe de bestia.

ARQUIM. A mirarho.

(S' en van cap á la esquerra y tornan á entrar portan en Paquitu per la orella).

Teníau rahó. Era en Paquitu que buscaba cargols ab Cleopatra.

PAQUITU. Ay, ay, ay. No estiréu tan fort que 'm feu mal.

BALMES. Quietut que ve Salomó.

Apareix Salomó al centro de la plassa ab l' aparato que li coneixém, posat).

ESCENA XI

Los mateixos, SALOMÓ.

SALOMÓ. Resignació companys; la ciencia ja no es res; ha finit lo plasso dels adelantos.

Acabo de donar la volta al mon, sens poguer entrar en cap planeta; á tots hi ha un lletrero que diu: *No's permet la entrada á cap habitant de la terra, que no vagi acompanyat d' una senyora.*

SÓCRAT. Aixó es inícuo.

SALOMÓ. Tampoch valía la pena d' entrarhi, he sapigut que la gent espira sens donarsen compte.

(Llampega y se sent algun que altre tró).

Al baixar altra volta á la terra he vist cap á la part de levant que tothom corra esbarat de l' una part á l' altra, desfigurat pel pánich, buscant inútilment un lloch hont puga trobar ayre, perque la atmósfera reconcentrada y calorífera, impossibilita la respiració y 'ls fa caure de defalliment.

La terra, obrintse, engoleix lo que troba, escupint alenadas de fum que crema.

La mar, alborotada, sortint de son nivell, emvesteix ciutats y montanyas, arrassarantho tot.

No hi ha salvació per ningú, l' hora es arribada, sols nos resta un minut escàs de vida.

PAQUITU. Per haber de morir no valia la pena de que m' haguesseu despertat.

SALOMÓ. Entre 'ls molts planetas acabo de veure com han xocat Venus y Júpiter, que rodolant per l' espay han caygut abrassats damunt la Barceloneta, sens deixar-ne rastre.

(Se sent un gran tró).

Sentiu? La veu del estermidor, foch y aygua llensa.

ESCENA ÚLTIMA

Los mateixos, CLEOPATRA, SILVIA, ESTHER y acompanyantas.

CLEOP. Lo que es aquesta vegada, 'ls sabis tenen de rendirse devant nostre, perque sabém mes que ells.

POBLE. ¡A fora! ¡a fora!

SALOMÓ. Deixéu que s' espliqui. Continúa.

CLEOP. La catástrofe de avuy, no será la fi del mon, no senyors.

PITAG.

PLINIO.

AQUINO.

PLATON.

¿Cóm?

CLEOP. Es sols lo fi de la terra; y com hi ha planetas de molta mes cabuda ahont sols nosaltres tenim lo privilegi de entrada, junt ab los que 'ns segueixin, venim á dirvos: que lo que s' ha cregut xoch entre Venus y Júpiter, sols ha sigut un estimbament exprofés, pera facilitar millor la entrada dels que vulgan seguirnos á n' aquellas regions.

(Comensan á tocar las dotse, la orquesta toca una melopea).

Sentiu? Ja es l' hora de pendrer una determinació. (Llamps y trons en augment). La tempestat avansa; tenim uns aparatos que refusan las tormentas y vencen los obstacles, per lo tant, los que vulgan reconciliar-se que 'ns segueixin, l' amor los salvará.

Sapiguéu que si fins avuy habiam volgut la lliber-

tat y la independència, era sols que trevallabam per poguer dir: que si la primera dona, ab una poma y enganyant á un sol home, fou causa dels sufriments de la terra, las de avuy, nosaltres, ab un petit aparato salvarém á millóns de homens, cambiantlos de una vida de penas, á la eternitat de la ditxa y benauransa.

ARQUIM. (A Salomé) Que 'ns aconselleu?

SALOMÓ. Perduts per perduts, reconciliéuvos.

BALMES. ¡Cleopatra, t' adoro!

(Tots 'ls homens corren abressarse á las donas).

PAQUITU. Ey, mestre, que 'm preneu la meva.

ARQUIM. No 't despacientis, que 'n tocan deu per cada hu.

PAQUITU. Aixís array...

SALOMÓ. Lo triunfo 's ven be per ellas y debém rendirnos admirantlas.

CLEOP. No 'ns entretinguém. ¿Teníu tots l' aparato?

TOTS. Si... si.

CLEOP. Donchs despleguemlo desseguida y amunt, que la terra sembla que vol obrirse.

(Llamps y trons mes forts).

PAQUITU. ¡Ay!... Sant March, Santa Creu!...

CLEOP. Travessém la tempestat y dirigimnos á n' al planeta Venus qu' es lo de mes aprop, á n' allí decidirém lo que mellor nos convinga.

(Tots desplegan uns aparatos propis per volar; creix lo soroll de la tempestat, comensan á desmoronarse 'ls edificis).

ARQIM. Ja s' enfonsan los carrers.

PAQUITU. ¡Cristo! Com llampega y trona.

Convením, en que es la dona,
lo millor del Univers.

(Tempestat infernal, terremoto y cambi de quadro; l' aygua ha inundat la terra y 's veuhen los que la habitaban que van pujant ab aparatos aéreos etc. etc)....

(TELÓ MOLT PAUSAT).

M. FIGUEROLA ALDROFÉU

MEMORIAS DE UN POLISSON



HUMORADA EN VERS, ILUSTRADA PER M. MOLINÉ

ESTÁ AGOTANTSE LA SEGONA EDICIÓ

PREU: UN RAL

OBRAS DEL MATEIX AUTOR

QUE 'S TROBARÁN EN LAS PRINCIPALS LLIBRERÍAS

	Pésetas.
Cromos. Colecció de cuadros á la ploma.	0'25
La primera volada. Novela picaresca.	0'25
¡¡¡Alló!!! Versos picants, salats, dolsos, verts y madús.	0'25
Pessigollas intimas. De diferentas sensacions.	0'25
Del Infern á la Gloria. Novela picaresca.	0'25
Amor etern. Cuadret trágich semi-histórich.	0'25
Lo Vigilant. Monólech en vers.	0'25
Memorias de un polisson. Humorada en vers.	0'25
Música celestial. En vers.	0'25
Vigilia de casament. Monólech.	0'50
Modus-vivendi. Pessa catalana en un acte.	0'50
Palpitacións. Colecció de poesias. Un tomet 48 págs.	0'50
L' Home dels nassos. Esternut en un acte y en vers.	0'50
Mala lluna. Pessa catalana en un acte.	0'50
L' any 13,000. Fantasia.	0'50
Qui abraça molt... Pessa catalana en un acte.	1'00
Lo tret per la culata. Sarsuela en un acte.	1'00
¡¡¡A la Rambla!!! Sarsuela en un acte.	1'00
Temps perdut. Pessa en un acte.	1'00
De cero á cero va cero. Pessa en un acte.	1'00
Per poders. Pessa catalana en un acte.	1'00
La sombra de un vestit. Pessa en un acte.	1'00
Servey de plata. Comedia en dos actes.	1'00
Trofeos masculinos. Pessa castellana.	1'00
Telefónicamente. Pessa castellana.	1'00
La Capota de palla. Comedia en tres actes.	2'00
L' esca del pecat. Novela de costums; 160 planas.	2'00